14 Avril 1812

CATALOGUE

DE GOUACHES, DESSINS, TABLEAUX, MARBRES, TERRE CUITE, PLATRES, STUCS, MOULES, ET AUTRES OBJETS,

*APRÈS LE DÉCÈS DE M***.* Coutan peintre d'h[istoi]re

PAR F.-L. REGNAULT-DELALANDE. 232

Cette Vente se fera le Mardi 14 *Avril, et les deux jours suivans, six heures de relevée, dans la petite Salle vitrée de* l'hôtel de Bullion, RUE J.-J. ROUSSEAU.

Nota. On verra chaque jour de la vente, de 11 à 2 heures après midi, les Articles des vacations du soir.

Le présent Catalogue se distribue *à Paris*,

CHEZ MM. FÉLIX, Commissaire-priseur, rue Notre-Dame-des-Victoires, n.° 40; REGNAULT-DELALANDE, Peintre, rue Saint-Jacques, cul-de-sac des Feuillantines, n.° 12.

DE L'IMPRIMERIE DE LEBLANC.

1812.

14 avril 1812

AVERTISSEMENT.

L'étoile près des numéros sert à désigner les Morceaux sous verre.

La feuille indicative des Articles qui seront vendus dans chaque vacation, est placée à la fin du present Catalogue.

Nota. Les Moules seront vendus *le mardi* 14, sur la présentation d'une épreuve qui sera exposée à la vente. Le lendemain de l'adjudication, le Moule adjugé sera livré à l'adjudicataire, sur le *bon* que lui délivrera le Commissaire-Priseur.



CATALOGUE
DE GOUACHES, DESSINS, TABLEAUX, MARBRES, TERRES CUITES, PLATRES, STUCS, etc.,

*APRÈS LE DÉCÈS DE M***.*

GOUACHES ET DESSINS.

ALBANO. (*Francesco*)

N.° 1 L'ANNONCIATION, Composition d'*Albano*; Cartouche d'ornement avec figures, par *Lod. Carracci*; et quatre autres Esquisses.

ANGOT. (*J. Robert*)

2 Le Massacre des Innocens, d'après le tableau du Poussin, de la galerie Giustiniani; cinq autres Dessins d'*Angot*; et huit Etudes de maîtres français.

AUBRY. (*Etienne*)

3* Horace rentrant à Rome, tue sa sœur qui lui reprochait le meurtre d'un des Curiaces : grande Composition lavée à l'encre.

BARBIERI, dit LE GUERCHIN. (*Gio. Franc.*)

4* Deux Princesses suivies des Dames de leur cour,

sortant d'un palais : Dessin à la plume et au bistre.

BERGHEM. (*Nicolas*)

5* Deux Paysages de sites pittoresques, enrichis de marches, de figures et d'animaux : Dessins touchés avec sentiment, à l'encre de la Chine, sur papier blanc.

BISCAINO. (*Bartolomeo*)

6 Le Christ porté au tombeau; — la Madeleine : Dessins à la sanguine, rehaussés de blanc.

BOISSIEU. (*Jean-Jacques* de)

7* Vue de la tour *Cecilia Metella* et de *Ponte Mole*; —Vue de Mont-Ferrat en Bugey : Dessins ornés de figures et d'animaux, exécutés à l'encre.

BOTH. (*André*)

8 Les Ages, Dessin à la plume et à l'encre, par *A. Both* : trois Paysages attribués à *Du Jardin*. Cinq Dessins.

BOUCHARDON. (*Edme*)

9 Diverses Compositions et Etudes, Figures d'hommes et d'enfans. Quatorze Dessins ou contre-Epreuves à la sanguine.

BOURGEOIS, 1791. (M.)

10* Vue d'une Fabrique près du Colisée à Rome; à côté de la Fabrique, une Femme et deux Enfans. —Vue des Environs de *Marino* : Dessins au bistre.

11* Deux Vues : Campagnes coupées de sentiers bordés de très-grands arbres; dans le fond des Fabriques : Dessins à l'encre et au bistre, attribués à M. *Bourgeois*.

BRÉENBERGH. (*Bartholomé*)

12* Vue de l'Arc de Constantin : ce Dessin, touché

à la plume et au bistre, est terminé par un fond de paysage.

CALDARA, dit CARRAVAGGIO. (*Polidoro*)

13* Un Sacrifice : Composition de six figures à la plume, lavée à l'encre, rehaussée de blanc.

CARESME. (*Jacques-Philippe*)

14* Un Satyre présentant une coupe de vin au petit Bacchus, assis sur les genoux d'une Bacchante : Morceau à gouache.

CARRACCI. (*Lodovico*)

15* Deux Saints à genoux près de la Sainte-Vierge et de l'Enfant-Jésus : petit Dessin à la plume et au bistre.

CLÉRISSEAU, 1765. (M.)

16* Vue intérieure d'un Palais en ruine; des Paysannes y puisent de l'eau à une fontaine : Morceau à gouache.

COSTE. (M.r)

17* Vues des trois Colonnes du temple de Jupiter Stator, de la Fontaine dite la Tasse de *Marforio*; et d'autres Monumens de *Campo-Vaccino*; — Vue de l'Arc de Septime Sévère et du Temple de la Concorde : grands Dessins coloriés.

18* Restes du Portique du temple de Jupiter Tonnant; — Restes du Portique du temple de la Concorde : Dessins à la pierre noire.

19* Diane et ses Nymphes poursuivant un cerf dans une forêt : Dessin aux crayons noir et blanc, sur papier bleu. Attribué à M. *Coste*.

DESPRÉS. ( )

20*Les Funérailles d'un Prince dans l'intérieur d'un Temple. Cette grande Composition, d'une belle ordonnance et d'un effet piquant, est exécutée à la plume, lavée à l'encre, rehaussée de blanc.

DONGEN, 1802. (*D.*)

21*Des Vaches dans une Prairie, bordée d'une colline et d'un canal au-delà duquel est un village : grand Dessin colorié.

DUCROC. ( )

22*Vestiges des Thermes de Caracalla; — Vue de l'Arc de Septime Sévère et du temple de la Concorde : Morceaux gouachés sur des traits à l'eau-forte.

DUGOURE, 1777. (*J.-D.*)

23*Vues intérieures de la Galerie sous la terrasse du vieux Château, à Saint-Germain-en-Laye : deux Dessins ornés de figures, et coloriés.

24*Vue du Château de Maisons, prise du bacq : Dessin colorié.

DUVIVIER. (M.)

25*Halte de Chasseurs près d'une fontaine en pleine campagne, grand Dessin à la pierre noire, lavé à l'encre.

FREUDENBERG. (*Siegmund*)

26*La Tendresse et la Fidélité, deux Dessins à la plume, lavés à l'encre et coloriés.

GADBOIS. (M.)

27*Un Chasseur suivi de son Chien, traversant une

forêt : grande Composition exécutée à gouache.

GESSNER. (*Salomon*)

28 Deux Vues intérieures de Forêts, dans l'une un Temple, dans l'autre une Cascade : Dessins ornés de figures, faits au bistre.

29* Un Paysage coupé de sentiers, bordés de monticules couvertes de bois. Cette Compostion ornée de figures, et dont le devant est occupé par une cascade, est peinte à gouache.

30* Deux Vues intérieures de Forêt; dans l'une des vestiges d'Architecture, près d'une petite rivière; dans l'autre, une Fontaine : Morceaux à gouache attribués à *Zaull.*

GOIS, 1789. (M.)

31* Les Vieillards confondus par le jeune Daniel, etc. : deux grands Dessins à la plume ou à la pierre noire, lavés à l'encre.

GREUZE. (*Jean-Baptiste*)

32 La Comparaison, sujet de deux demi-figures : Dessin à la plume, lavé à l'encre et au bistre, par *Greuze*; deux autres Dessins, par *Natoire* et *Oudry*.

HILAIR. (M.)

33* Une Dame et un Cavalier sortant d'une maison de campagne, prêts à monter en voiture : grand Dessin colorié.

HOUEL. (M.)

34* Vue d'une Campagne coupée par une petite rivière, où des jeunes Filles lavent du linge, tandis que leurs compagnes dansent dans une prairie, au

Suite des Morceaux par M. HOUEL.

son de la guitare, du tambour de basque et des castagnettes : Dessin à l'aquarelle.

35* Des Chasseurs faisant abreuver leurs chevaux à la fontaine de la grotte d'*Aquafarella*, où une jeune Fille lave du linge : Morceau à l'aquarelle.

36* Vue du Temple de la *Tosse*, près de Tivoli, Dessin enrichi de figures : Morceau à l'aquarelle.

37* Deux Paysages avec figures et animaux, faits à la plume, lavés à l'encre.

JORDAENS. (*Jacques*)

38 La Présentation au Temple, Esquisse coloriée par *Jordaens ;* onze Etudes de *Bauduins*, *Nieuland*, *Rubens*, *Wilkens*, et autres.

LAAN. (*J.-V.-D.*)

39* Vue d'une Campagne pendant l'hiver; une rivière où des Pêcheurs tirent un filet de l'eau, traverse le devant; à la gauche, une Chaumière entourée de bois : Morceau à gouache.

40* Vue prise dans les Campagnes de Hollande : à la droite, de grands Arbres; du côté opposé, une Chaumière : Morceau à gouache d'après Hobbéma.

LAFAGE. (*Raymond*)

41 La Sainte-Famille et saint Jean, et une Allégorie : Dessins de *Lafage;* et huit Etudes, par *Lahire*, *Le Brun*, *Le Poussin* et *Loir.*

LAHIRE. (*Laurent* de)

42* Le Boiteux guéri à la porte du Temple, Composition de dix-sept figures, touchée à la pierre noire.

LALLEMAND. (*Jean-Baptiste*)

43* Vue des trois Colonnes du temple de Jupiter Stator

et de la Fontaine de *Campo-Vaccino* : dans le fond, des ruines et des masses d'arbres; le devant est occupé par des figures et des animaux : très-grand Morceau à gouache.

44* Vue du Capitole; — Vue de Monte Cavallo et du Palais pontifical à Rome : Morceaux dont les premiers Plans sont occupés par des figures et des animaux : Dessins coloriés; le second en feuilles.

45* Des Monumens en ruines, entourés de masses de paysages et de grands arbres : dans l'une de ces Compositions, un Pâtre, des Bestiaux et un Mulet chargé : deux Morceaux à gouache.

46* Un Paysage bordé par une rivière, où des Paysannes lavent du linge, et où un Rustre fait abreuver sa monture; plus loin un Moulin : Morceau à gouache.

LANTARA. (*Simon-Mathurin*)

47 Un Paysage aux crayons noir et blanc sur papier bleu, par *Lantara*; et six Etudes, Animaux et Paysages, par *Legillon*.

LARUE. (*Louis* de)

48 Des Pères du Désert en méditation, deux Etudes de figures et une Marine : quatre Dessins à la sanguine, à l'encre ou au bistre.

49 Un détachement de Cavaliers à l'entrée d'une forteresse, et des Soldats en repos : trois Dessins à la plume, lavés à l'encre ou au bistre.

50* L'Intérieur d'un Corps-de-Garde, contre-Epreuve à la sanguine.

LARUE. (*Louis-Félix* de)

51 Huit Sujets, Bacchanales et Jeux d'Enfans : Dessins à la plume, lavés au bistre.

LÉLU. (*Pierre*)

52 Seize Sujets tirés de l'Histoire sainte et de l'Histoire profane, Bas-Reliefs et Vues.

LE SUEUR. (*Eustache*)

53 Dix Dessins, Décorations d'Appartement, par *Le Sueur;* quatre autres, par *Chauveau Corneille* et *Delaulne.*

LIANNO, dit LE NAPOLITAIN. (*Theodore-Filippo*)

54 Huit Etudes de Cavaliers, par *Lianno;* et quatorze Dessins, Sujets et Portraits, par *Carracci, Ferri, Leoni*, et autres.

MANDEVARE. (M.)

55 Deux Paysages, par M. *Mandevare;* six Sujets fabuleux, par *Moitte;* et deux Paysages à gouache, par *Moreau.*

MAYER. (*Jean-François*)

56* Deux Scènes champêtres, Repas de Villageois, et Danse de jeunes Garçons et de jeunes Filles : Morceaux à gouache.

57* Des Villageois et des Villageoises jouant au colin-maillard et à la balançoire : Morceaux à gouache.

58* Le Marchand de mort-aux-rats montrant la curiosité à des Paysans et à des Paysannes à la porte d'une chaumière : Morceau à gouache.

MOREAU. (M.)

59* Tullie faisant passer son char par-dessus le corps de son père : Dessin à la plume et au bistre.

MOUCHERON. (*Frédéric*)

60* Deux Vues intérieures de Parcs, ornées de quelques figures : Dessins lavés à l'encre de la Chine.

NICOLLE. (M.)

61 Vue du vieux Palais de la Reine Jeanne de Naples, près le Mont Pausilippe : Dessin colorié.

62* Vue de la Colonne Trajanne et de l'Eglise du Saint-Nom de Jésus et de Marie ; — Vue de l'Arc de Septime Sévère, et du Temple de la Concorde : Dessins coloriés.

63* Six Vues de Venise, la Place Saint-Marc et le Palais Ducal ; — *La Piazetta*, ou petite Place Saint-Marc ; — le Palais Ducal et les Prisons neuves ; — Vue du côté de *Fosetta* ; — la Douane et l'Eglise de Saint-Paul le Majeur ; — et l'Intérieur du Cloitre des Hiéronimites : six Dessins coloriés. Cet article formera trois lots.

64 Vues de l'Eglise, dite *dei quattro Santi coronati* (des quatre Saints couronnés) ; — du Colisée, prise du Porche de *Santa Maria in Domenica* ; — de l'Eglise de *Torcello* et de celle du Rédempteur *alla guidecca* dans les Lagunes de Venise ; plus, cinq Compositions d'Architecture ornées de figures : neuf Morceaux coloriés. Cet article formera quatre lots.

NOEL. (M.)

65* Vue maritime et Paysage, ornés de quelques figures : deux Morceaux à gouache.

OVERLAET. (   )

66 Buveurs et Fumeurs d'après Téniers ; et deux Etudes de Figures : quatre Dessins d'*Overlaet* ; huit Vues, Paysages et Marines, par *Manglard* et *Perelle* : ces douze Dessins à la plume.

PALMA. (*Jacopo*)

67 La Sainte-Famille, l'Adoration des Bergers, et

l'Assomption : cinq Dessins à la plume et au bistre.

PATEL. (*Pierre*)

68* Cinq Sujets allégoriques, Compositions terminées par des fonds de Paysages : Morceaux à gouache.

69* Deux Paysages avec Lacs et Ruines, Compositions ornées de figures : Morceaux à gouache.

70* Trois Paysages avec ruines et figures : Morceaux à gouache, deux dans des ronds.

PÉRIGNON. (*Nicolas*)

71* Deux Vues des bords de la Seine; dans l'une un Moulin, dans l'autre un Pont : Dessins ornés de figures et d'animaux : Morceaux coloriés.

72 Deux Vues des environs de Mantes; l'une offre un Moulin à eau et une Cascade, l'autre un Village au bord de la Seine : Dessins coloriés.

73* Vue d'un Moulin à eau sur la Seine; des Paysannes y lavent du linge : Morceau à gouache.

POUSSIN. (*Nicolas*)

74* Le Triomphe de Galathée, Dessin à la plume et au bistre, de la Collection Pelletan.

ROBERT. (*Hubert*)

75* Des Pâtres faisant abreuver des animaux dans une rivière, sous la voûte d'un ancien monument; — Une Marche de Figures et d'Animaux près des vestiges du portique d'un Temple : grandes Compositions exécutées à la plume et à l'encre.

76* Vues de Monumens de Gênes, Intérieur d'une ancienne Galerie, et Escalier d'un Parc : deux Dessins ornés de figures, faits à la sanguine et au bistre, légèrement coloriés.

77* Un Soldat se reposant près de diverses ruines; du

Suite des Morceaux par ROBERT.

côté opposé, un grand arbre, plus loin, un Paysan et une jeune Fille : Dessin à la sanguine et au bistre.

78* Halte de Voyageurs au bord d'une petite rivière, bordée de rochers et de masses d'arbres : Dessin à la sanguine et au bistre.

79* Deux Paysages avec ruines et figures, Esquisses à la sanguine.

80* Un Paysage avec Cascade : cette Composition dans un rond, est ornée de figures et légèrement coloriée.

ROMANELLI. (*Gio. Francesco*)

81* Renaud et Armide, Dessin à la sanguine, rehaussé de blanc.

SUVÉE. (*Jean-Benoît*)

82 Dix-huit Dessins ou contre-Epreuves, Etudes de Figures, Vues d'Italie, Paysages et Caricatures; la plupart par *Suvée, Robert* et M. *Vincent.*

THIBAULT. (M.)

83 L'Intérieur d'un Bal masqué, Dessin précieux d'exécution, à la plume et colorié.

VANNIUS. (*Francesco*)

84* La Fuite en Egypte, Dessin à la plume et au bistre.

VERDIER. (*François*)

85 Cinquante Sujets tirés de l'Histoire sacrée et de l'Histoire profane: Dessins aux crayons noir et blanc.

VERSCHURING. (*Henri*)

86* Rendez-vous de Chasse dans un Parc, Dessin lavé à l'encre sur papier blanc.

WYNANTS. (D'après *Jean*)

87* Un Paysage avec figures, Dessin colorié.

DESSINS DE DIFFÉRENS MAITRES.

88* Le Sacrifice d'Abraham, et la Résurrection du Lazare : Dessins attribués à *Michel Agnolo* et à *Dietricy*.

89* Quatorze Dessins, Sujets, Paysages, Etudes et Architecture; par *De Wailly, Dumont*, dit *le Romain*, *Gravelot*, M. *Lagrenée jeune*, *Le Sueur* et *Thian*. Cet article formera quatre lots.

90* Dix-huit Sujets, Paysages et Etudes; par *Boucher*, *Fragonard*, *Greuze*, *Moreau*, *Palmieri*, M. *Sweback* et *Watteau*. Cet article formera huit lots.

91 Un Porte-Feuille de cent trente Dessins, Esquisses de Sujets, Etudes de Figures et d'Architecture; plusieurs attribués à *Mazzuoli*; d'autres d'*Angot* et de *Servandoni*. Cet article formera six lots.

92 Un Porte-Feuille de Dessins, Sujets, Etudes; plusieurs d'*Aubry, Lallemand*, M. *Gois* et M. *Léon Pallière*. Diverses Estampes, Statues, Pièces en manière de crayon; et l'Architecture de *Palladio*. *Paris*, 1650, *in-fol. rel.* Cet article formera quatre lots.

93 Un Porte-Feuille de Dessins de Maîtres anciens et de maîtres modernes. Cet article formera trois lots.

94 Un Porte-Feuille de Dessins, Marines, etc. Cet article formera trois lots.

TABLEAUX.

ALLEGRAIN. (   )

95 Vue du Pont Palatin, vulgairement dit *Ponte Rotto*, et Vue de divers Monumens de Rome : deux Tableaux sur toile.

BERNAERT GAAL.

96 L'Intérieur d'un Marché aux Chevaux, riche Composition, peinte sur toile.

MARBRES, TERRES CUITES, PLATRES ET STUCS.

MARBRES.

SIGISBERT. (*François-Michel*)

97 Lucrèce, tête d'expression : Morceau non terminé ; plus, un Autel de style antique, orné de bronze.

98 Un Lion d'après l'antique : Morceau précieux en marbre blanc statuaire. Hauteur, 11 pouces ; Longueur, 7 pouces 6 lignes.

99 Quatre Bustes, Empereurs et Philosophes, demi-Reliefs sur fond en stuc.

100 Un Dromadaire et une Renne, deux Morceaux en pierre de Florence.

101 Quarante Tablettes, Socles et Tronçons de Colonnes en marbre de différentes qualités. Cet article formera quatre lots.

TERRES CUITES.

SIGISBERT. (*François-Michel*)

102 Vénus sur les Eaux, Diane et Endymion, les trois Grâces, le Temps et l'Amitié, et Femme ailée. Cet article formera trois lots.

103 Samson, Hercule, Ganymède, l'Hymen, l'Amitié, une Vestale, une Dormeuse, Femme montrant un buste à deux enfans, la Statue d'un Général et le Portrait de Frédéric II, Buste. Cet article formera quatre lots.

104 Un Vase avec Sujet de Bacchanale en demi-Relief, autre Vase forme de buyre, avec Femme et petit Satyre; plus, trois Vases et un Autel de style antique. Cet article formera trois lots.

105 Vénus de Médicis, Antinoüs, Hermaphrodite, Amour domptant la Force, et trois Lions, d'après l'antique: un est en demi-Relief. Cet article formera cinq lots.

106 Le Lantin et des Groupes d'Enfans, dix-neuf Etudes, d'après François Flamand. Cet article formera trois lots

CLODION. (*Pierre-Michel*)

107 Les Grâces couronnées par l'Amour, Naïade sur un rocher, Bacchante conduisant un enfant, Prêtresse du Temple de Bacchus, Enfant couvert de pampres, jeune Fille dans des roseaux, jeune Fille jouant au bilboquet, le grand Condé, un Porte-Etendard et un Timbalier: onze Morceaux. Cet article formera six lots.

CLODION. (M.)

108 Offrande à Priape, Sacrifice à l'Amour, Baccha-

nales et Marchande d'Amours : sept Morceaux en demi-relief. Cet article formera quatre lots.

PLATRES.

BOUCHARDON. (*Edme*)

109 La Statue équestre de Louis XV, Modèle en plâtre bronzé, placé sous cage à cinq panneaux de verre. H. 25 p.

SIGISBERT. (*Louis-Michel*)

110 L'Amour conduisant une Panthère ; Bacchus conduisant un Bouc : d'après l'antique.

111 Le Lantin, le Bacchus, des Groupes et des Etudes d'Enfans : trente-deux Morceaux d'après François Flamand.

CLODION. (M.)

112 Deux Candélâbres ornés de trois Figures de femmes drapées. H. 2 pieds 8 p.

STUCS.

113 Une Colonne d'échantillons de marbre de différentes qualités : Morceau en stuc sur socle de même matière. H. 42 p.

114 Dix Vases à l'imitation du porphyre, du jaune antique, etc. (huit de forme médicis). Cet article formera cinq lots.

115 Une Coupe imitant le jaune antique.

MOULES.

SIGISBERT. (*Louis-Michel*)

116 L'Amitié serrant un nœud fait par le Temps. Une Epreuve.

117 L'Amour et la Folie. Une Epr.
118 L'Enfant au chien. Une Epr.
119 Huit Vases de différentes formes. Une Epreuve de chaque.

D'après l'antique.

120 Vénus de Médicis, Vénus dite aux belles fesses. Une Epr. de chaque figure.
121 Lantin, hermaphrodite. Une Epr. de chaque fig.
122 Hermaphrodite couché. Une Epr.
123 Deux Lions et un Sanglier. Une Epr. de chaque.

D'après François Flamand.

124 Quatre Sujets de Bacchanales et Jeux d'Enfans, Bas-Reliefs. Une Epr. de chaque.
125 Bacchus et le Lantin. Une Epr. de chaque fig.
126 Trente Groupes et Etudes d'enfans. Une Epr. de chaque.
127 Deux Bustes de Vierges. Une Epr. de chaque.
128 Divers Moules, quelques Bas-Reliefs, Figures et Etudes diverses, Terres cuites ou Plâtre de ronde bosse; d'Adam, du Bernin, de Falconnet, de Pigal, de Saly, etc. Cet article formera quatre lots.
129 Trois Selles de différentes proportions.
130 Un Modèle de Colonne, Morceau en bois, un Chevalet, huit Bordures avec verre, vingt-cinq Bordures sans verre, et sept Verres blancs. Cet article formera dix lots.
131 Divers Articles non décrits seront divisés sous ce numéro.

FIN.

ORDRE DE LA VENTE.

PREMIÈRE VACATION, *le Mardi* 14 *Avril.*

Gouaches et Dessins.

N.os 1 Albano.
2 Angot.
4 Barbieri.
6 Biscaino.
8 Both.
9 Bouchardon.
12 Bréenbergh.
15 Carracci.
19 Coste (M.)
32 Greuze.
33 Hilair (M.)
38 Jordaens.
41 La Fage.
47 Lantara.
48, 49 Larue l'aîné.
51 Larue jeune.
52 Lélu.
53 Lesueur.
54 Lianno.
55 Mandevare. (M.)
61 Nicolle. (M.)
66 Overlaet.
67 Palma.
74 Poussin.
80 Robert.
82 Suvée.
83 Thibault.
84 Vannius.
85 Verdier.
88, 90, 94 Différens maîtres.

Marbres et Plâtres.

101 Tablettes, etc.
109 Bouchardon.
110, 111 Sigisbert.
113 Clodion (M.)

Moules.

116 à 128 compris, Moules de Sigisbert.
129 Selles.
131 Division.

DEUXIÈME VACATION, *le Mercredi* 15.

Gouaches et Dessins.

3 Aubry.
11 Bourgeois. (M.)
18 Coste. (M.)
22 Ducroc.
24 Dugoure.
25 Duvivier.
26 Freudenberg.
28 Gessner.
31 Gois. (M.)
35, 36, 37 Houel. (M.)
44, 45, 46 Lallemand.
50 Larue l'aîné.
57, 58 Mayer.
59 Moreau. (M.)
64 Nicolle. (M.)
65 Noel. (M.)
68, 70 Patel.
72, 73 Pérignon.
76, 77, 78, 79 Robert.
87 Wynants. (d'après)
89 et 92 Différens maîtres.

Marbres.

97 Sigisbert.
99 Bustes.

Terre cuite.

N.os 104, 105, 106 Sigisbert.
107, partie, Clodion. (P.M.)

Stucs.

114, partie, Vases.
115 Coupe.
130, partie, Division.
131, partie, Division.

TROISIÈME VACATION, *le Jeudi* 16.

Gouaches et Dessins.

5 Berghem.
7 Boissieu.
10 Bourgeois. (M.)
13 Caldara.
14 Caresme.
16 Clérisseau. (M.)
17 Coste. (M.)
20 Després.
21 Dongen.
23 Dugoure.
27 Gadbois.
29, 30 Gessner.
34 Houel.
39, 40 Laan.
42 Lahire.
43 Lallemand.
56 Mayer.
60 Moucheron.
62, 63 Nicolle. (M.)
69 Patel.
71 Pérignon.
75, 76 Robert.
81 Romanelli.
86 Verschuring.
91, 93 Différens maîtres.

Tableaux.

95 Allegrain.
96 Bernaert Gaal.

Marbres, etc.

98 Sigisbert.
100 Pierre de Florence.

Terre cuite.

102, 103 Sigisbert.
107, partie restante, Clodion.
108 Clodion. (M.)

Stucs.

113 Colonne.
114 Vases.
130, partie restante.
131, partie restante.

FIN.